

Stefano Nanni: pianista, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra.

Diplomato in pianoforte, direzione di coro e musica polifonica rinascimentale, in Arrangiamento e Orchestrazione Jazz e in Composizione.

Nel dicembre '92, giovanissimo, fonda e dirige una Big Band di 20 elementi, la MOON CIN JAZZ ORCHESTRA curandone anche gli arrangiamenti e le orchestrazioni.

Sempre con la Moon Cin Jazz Orchestra effettua nell'inverno '96 una serie di concerti nei teatri italiani in collaborazione col M° Diego Dini Ciacci e col primo clarinetto del Teatro "Alla Scala" di Milano Fabrizio Meloni, proponendo un programma misto che comprende l'Ebony Concerto di Igor Stravinsky e una propria composizione, il "Concerto Grosso For Clarinet" per Jazz ensemble e Clarinetto Solista.

Nel '97 scrive "Modal Dimnes", per orchestra sinfonica, sezione ritmica e due saxofoni solisti eseguita nel "Teatro dell'Aquila" di Fermo (AP) dall'Orchestra Internazionale d'Italia: solisti Federico Mondelci e Massimo Mazzoni.

Presto inizia una proficua collaborazione con alcuni fra i più quotati musicisti del panorama Jazzistico italiano come Paolo Fresu, Gianni Basso, Gianni Cazzola, Massimo Moriconi, Luciano Zadro, Gabriele Mirabassi, Fabrizio Bosso, Renato Sellani ecc..

Assieme a Massimo Moriconi, Gianluca Nanni, Luciano Zadro e Danilo Rossi fonda il "Music Train Quintet" che fonde musica classica con generi moderni e registrando due album che riscuotono lusinghiere critiche dalla stampa specializzata (ospiti in varie occasioni su Rai Radio 3).

Nel frattempo la sua grande ecletticità lo porta a collaborare con grandi artisti anche nell'ambito della musica pop.

Importante l'incontro con Vinicio Capossela del quale cura gli arrangiamenti di vari brani del disco "Ovunque Proteggi", primo lavoro di una lunga serie con il grande artista.

Dal 2001 stringe un felice sodalizio artistico (che dura tutt'ora) con il grande musicista produttore e arrangiatore Michele Centonze collaborando alla composizione e realizzazione della musica per le cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006 e col M° Luciano Pavarotti nell'ambito del "Pavarotti & Friends" (edizioni 2001, 2002, 2003) e nelle varie produzioni di musica Pop ad esso legate e nel disco "Ti Adoro" (Decca).

Dal 2006 collabora con il tenore Italo-Portoghese Giovanni D'Amore, scrivendo per lui svariati arrangiamenti per orchestra e continuando ad accompagnarlo in duo nonché con altri importanti artisti Portoghesi con concerti principalmente nella penisola Iberica.

Importante l'intensa collaborazione e la forte amicizia con Danilo Rossi, prima viola dell'orchestra "alla Scala" per il quale scrive innumerevoli arrangiamenti per orchestra e viola solista e varie composizioni ("Paesaggi dell'anima" per orch. d'archi, pianoforte e viola solista, sonata per viola e pianoforte) editi da Casa Musicale Sonzogno.

Alla consueta attività concertistica, si affianca quella di arrangiatore, compositore e direttore/band leader sia nell'ambito della musica leggera, Jazz, cinematografica e della musica classica contemporanea grazie a collaborazioni con orchestre sinfoniche nazionali e estere, ensemble dei più disparati, Big Band e prestigiosi solisti Classici (per citarne alcuni: Mario Brunello, Danilo Rossi, Andrea Giuffredi, Gianluca Littera, Andrea Griminelli, Federico Mondelci ecc...)

Nel 2010 è pianista e arrangiatore del quintetto che accompagna Bobby McFerrin nella sua tournée Italiana con "I solisti della Scala di Milano".

E' l'arrangiatore e orchestratore del disco del 2011 di Vinicio Capossela "Marinai, Profeti e Balene", non che partecipa alla produzione artistica (Premio Tenco 2011 miglior disco e

disco di platino) e parimenti degli ultimi due dischi del pianista compositore Remo Anzovino ("Viaggiatore Immobile" 2012 Egea Music - "Nocturne" 2017 Sony Classica).

Con il grande chitarrista Tom Sinatra effettua vari concerti in Russia in alcuni fra i maggiori teatri.

Dal 2013 inizia una felice e importante collaborazione con il grande produttore musicale Italo-Giapponese Taketo Gohara realizzando molti arrangiamenti e orchestrazioni in importanti produzioni discografiche nazionali ed internazionali (Egea, Sugar, Warner, Universal, Virgin).

In questi ultimi anni lavora in spettacoli, progetti teatrali e tournée con artisti come Marco Paolini, Stefano Benni, Mario Brunello, Teatro delle Albe, sempre alternativamente in veste di compositore, arrangiatore pianista o direttore.

E' pianista e arrangiatore di Amii Steward nell'occasione di concerti tenutisi alle Isole Vergini e in Italia.

È svariata volte invitato all'importante festival "Palermo Classica" principalmente come direttore d'orchestra con produzioni sinfoniche, composizioni, arrangiamenti e concerti.

Collabora come arrangiatore agli ultimi quattro dischi dei Negramaro e diverse produzioni di Giuliano Sangiorgi (Balletti, colonne sonore) nonché con artisti della musica Pop Italiana come Giovanni Caccamo, Emma, Biagio Antonacci, Laura Pausini, Raphael Gualazzi, Tricarico, Motta, (premio Tenco 2018 come miglior disco) Giovanni Truppi ecc..

E' stato impegnato con Capossela nello spettacolo "Requiem per gli animali fantastici e altre fantasticherie" dove insieme all'Orchestra Maderna esegue una delle sue ultime ampie composizioni "Requiem per gli animali fantastici" per orchestra d'archi e pianoforte solista.

Attualmente la composizione ha riassunto uno spazio importante nella sua dimensione artistica, (Edizioni Sonzogno, MAP Urtext editions) parimenti a quella concertistica e per questo ha ultimato il suo disco come solista dal titolo "Defective" con una formazione di trio moderno, (Trio Tellus) in collaborazione con Centonze (che ne è il produttore).

Come direttore d'orchestra e arrangiatore è presente al 68° 70° 71° 72° Festival di Sanremo (2018-2020-2021-2022) per vari artisti.

E' direttore d'orchestra e arrangiatore per le varie Tournée con Vinicio Capossela nel progetto ORCAESTRA con l'orchestra Sinfonica Toscanini, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'orchestra Magna Grecia e l'orchestra Maderna.

È arrangiatore d'orchestra del disco di Capossela "Bestiario d'amore" (che include anche una propria composizione) registrato con l'Orchestra Nazionale Bulgara a Sofia e dei Negramaro "Contatto" registrato a Roma con l'Orchestra Nazionale del Cinema (ex Sifonietta di Ennio Morricone) rimasto primo in classifica per circa un mese, entrambi usciti nel 2020. Ultimamente è impegnato come pianista in uno spettacolo fra parole e musica con Mogol e Monia Angeli nonché in vari concerti con i propri gruppi musicali (Quintetto Cabiria, TrioTellus, Lazzanni Trio).

Attualmente sta lavorando a due progetti orchestrali: composizione della Favola in musica "Polimero" per orchestra e voce recitante (testo di Giobbe Covatta) e arrangiamenti per una produzione sinfonica con Paola Turci.